



Evo está formado por músicos experimentados dentro del campo de la música antigua y de raíz (L'Ham de Foc, Els Trobadors, Aman Aman, Capella de Ministrers, Eduardo Paniagua...) que nos presentan este nuevo proyecto dedicado exclusivamente al repertorio medieval. Su filosofía respecto a la interpretación de esta música -de hecho una música "muerta"- les lleva a la investigación de elementos presentes en tradiciones musicales vivas, tanto europeas como orientales, que guardan relación con nuestro pasado medieval.

Retoman así una rica variedad de recursos a través de técnicas de ornamentación, rítmica, improvisación o instrumentarium creando una estética viva alejada de estériles visiones pseudoacademicistas, en la mayoría de los casos tan dudosamente históricas como cualquier otra dado lo escaso de la información que conservamos al respecto.

Músicos

	<p>EFRÉN LÓPEZ <i>ud, zanfona, laúd,, cítolas, salterios, trompa marina, añafil, rabab, arpa</i></p> <p>Multiinstrumentista fundador de los grupos L'Ham de Foc, Aman Aman y Sabir y colaborador en muchos otros dentro de la música antigua y de raíz (Capella de Ministrers, Maria Laffitte, Estampie, Oni Wytars, Miquel Gil, Ross Daly...). Se acerca al repertorio medieval desde el estudio de las músicas modales de la mano de grandes maestros de Grecia, Turquía, Afganistán e India (Ross Daly, Necati Çelik, Erol Parlak, Daud Khan, Mohammed Rahim Khusnawaz, Yurdal Tokcan, Mehmet Erenler, Ajoy Chakrabakhti...). Sus arreglos, tomando la base histórica de la música medieval, le aportan un carácter vibrante y dinámico.</p>
	<p>MIRIAM ENCINAS <i>flautas de pico, viella, riq, bendir</i></p> <p>Nacida en el seno de una familia de músicos, desde muy pequeña se sumerge en el mundo de la música popular con los grupos Els Trobadors i L'Arc en el Cel. Más tarde inicia sus estudios de flauta de pico, percusión y viola da gamba. Su musicalidad combina la frescura de una intérprete crecida en un ambiente de música tradicional con el rigor y la precisión dada por su formación académica. Algunos de los grupos con los que ha colaborado son: Joi de Trobar, Els Trobadors, L'Ham de Foc, Lúcia Pujol y Ensemble l'Albera.</p>
	<p>LAIA PUIG <i>flautas de pico, cornamusa, chirimía, gaida búlgara, tsambouna</i></p> <p>Otro caso de formación académica combinada con raíces. Laia aporta al grupo el sonido de los instrumentos de viento más potentes, y posee el bagaje de un músico de una gran flexibilidad, con experiencia dentro de la música contemporánea, tradicional o antigua. Carles Santos, L'Ham de Foc, Aljub o Tresmall son algunas de las formaciones con las que ha trabajado. Estudió dolçaina con Pau Puig, Alejandro Blay y Xavier Richart y flauta de pico con David Antich.</p>
	<p>IVÁN LÓPEZ <i>voz</i></p> <p>Este es el primer proyecto fuera del rock de este multiinstrumentista y cantante de creatividad compulsiva. A su trayectoria como intérprete y arreglista (The X, Soledad Giménez, Presuntos Implicados) se suma su vertiente de compositor de música para cine y diseñador. Su voz andrógina e inusual, de tesitura fuera de lo común da un distintivo carácter y credibilidad al repertorio medieval, interpretado habitualmente por cantantes de voces impostadas venidos del clásico.</p>

Otros colaboradores



PEDRAM KHAVAR ZAMINI

tombak

Estudió su instrumento en Teherán con los maestros Kamyar Mohabbat y Bahman Rajabi. Con este último dió conciertos como duo de percusión, y le ayudó a escribir su método de tombak. Pedram ha fundado su propio grupo de percusión iraní, 'Varashan'. Ha tocado con músicos como: Kayhan Kalhor, Georgi Petrov, Ross Daly, Dhruva Ghosh, Partha S. Mukherjee, Hamid Khabazi, Stelios Petrakis, Vassilis Stavrakakis, Giorgos Xylouris, Kelly Thoma, Habil Aliev, Mohammed R. Khushnawaz, Dariush Talai, Ballake Sissoko, Zohar Fresco...



ANA ALCAIDE

nyckelharpa, moraharpa (violas de teclas)

Ana es la más comprometida especialista de nyckelharpa en España, además de compositora y productora de sus propios discos. Su formación clásica como violinista no ha supuesto ningún obstáculo para su acercamiento a la música popular. Así ha estudiado su instrumento en Malmö (Suecia), de donde es originario, dándole un sello muy personal a su toque, enérgico y elegante a la vez. Ha colaborado con Carlos Beceiro, La Musgaña y Eduardo Paniagua entre otros.



OSVALDO JORGE

tabla, kanjira, ghatam, panderos

Es licenciado en música por la Universidad Nacional de Panamá y en el apartado de percusión por el Conservatorio del mismo país. Marcha a India y estudia tabla y otras percusiones tradicionales con Ustad Hasmat Ali Khan y Suranjana Ghosh. Ha participado en grabaciones des del jazz a la música tradicional (L'Ham de Foc, Sedajazz Latin Ensemble, Feliu Ventura, Lluís Llach, Re-percussion, Chambao, Amores Grup de Percussió o Mystique).

Programas

	<p>MOTZ E SO <i>Música de los trovadores occitanos y catalanes de los siglos XII y XIII</i></p> <p>La poesía occitana brilló con gran esplendor durante los siglos XII y XIII. Representó un vasto movimiento artístico y social que, por los cambios profundos que provocó en la manera de concebir las relaciones hombre-mujer, constituye uno de los fenómenos más importantes de la historia de la civilización europea. El amor, en el sentido romántico de la palabra, no ha existido desde siempre: es un invento de los trovadores. Sus géneros literarios preferidos fueron la <i>cansó</i>, poema sobre el amor cortés, y el <i>sirventés</i>, sátira moral o política. Otros géneros importantes fueron la <i>tensó</i> o debate entre dos o más interlocutores que sostienen opiniones contrarias, el <i>alba</i>, en la cual dos amantes que han pasado la noche juntos son despertados por un vigilante; la <i>pastorela</i>, en la que el caballero intenta seducir a una pastora.</p>
	<p>ISTAMPITTA <i>Danzas medievales instrumentales</i></p> <p>La danza, pasatiempo favorito de la Edad Media, necesitaba claramente alguna forma de acompañamiento musical. En la Francia del s. XIII se copió una colección de melodías conocida como el "<i>Chansonnier du Roi</i>", dentro del cual se encuentran, entre otras piezas, una serie de danzas y estampidas "<i>reales</i>" que con toda probabilidad constituyen el más antiguo ejemplo de música instrumental de danza conservado en Occidente. Todas estas danzas son monofónicas y consisten en diferentes secciones repetidas o <i>punctia</i>. Otra colección se halla en un manuscrito anónimo toscano del s. XIV conservado en la Biblioteca de Londres. Encontramos en el melodías como el <i>Lamento di Tristano</i> y <i>La Rotta</i> o <i>La Manfredina</i> y <i>La Rotta</i>, piezas de vital importancia en el desarrollo de la danza instrumental.</p>
	<p>DOMINA <i>El universo femenino en la Edad Media</i></p> <p>En ninguna sociedad ni época, nacer hombre o mujer es un hecho biológico neutro, una mera calificación "natural". Muy al contrario, esta condición está modelada por la sociedad de la cual es producto. Musicalmente, podemos acercarnos a la compleja visión que se tenía en la Edad Media de <i>lo femenino</i> a través de muchas y muy diferentes perspectivas: la de los trovadores y su imagen de la mujer como ideal de perfección y centro indiscutible del <i>fin' amor</i>, o como rival en los juegos dialécticos de las <i>pastorelles</i> o las <i>tensos</i>; las visiones opuestas que de ella tenía el clero -bien como ser tentador y pecaminoso por naturaleza, bien como creadora de vida en la figura de la Virgen María-; o la de mero objeto de placer de los goliardos autores de los <i>Carmina Burana</i>...</p>
	<p>BALANSIYA <i>La Valencia musulmana de Xarq Al-Andalus</i></p> <p>Xarq Al-Andalus, 'el Oriente de la tierra de los vándalos'. Así fue llamado por los musulmanes el este peninsular durante los largos años que habitaron nuestras tierras. Cerca de ocho siglos de convivencia, no tan armoniosa como románticamente se cree, pero que, por descontado, dio los positivos frutos que ofrece cualquier tipo de coexistencia, por impuesta o violenta que esta sea. Influencias de ida y vuelta que se reflejan por medio de la música tanto o más que en cualquier otro aspecto del arte o la vida cotidiana. De la parte de los musulmanes expulsados tras la reconquista cristiana, encontramos un vasto corpus musical que sobrevive en el Magreb gracias a su tradición completamente oral. Proponemos un repertorio formado por música de la diáspora andalusí con la voz de la tunecina Lamia Bedioui y canciones de los trovadores cristianos.</p>
	<p>CONCIERTO DIDÁCTICO <i>Los instrumentos musicales en la Edad Media</i></p> <p>Concierto didáctico de música medieval mediante la exhibición y explicación de los diversos instrumentos que se utilizan (laúdes, guitarra, cítola, zanfona, langeleik, trompa marina, arpa, salterio, viella, chirimía, cornamusa, percusiones, flautas...) prestamos una especial atención a la organología, procesos de construcción y parentesco entre los diferentes tipos de instrumentos. Este concierto didáctico tiene como objetivo acercar de una manera práctica la riqueza y variedad sonora del instrumentarium medieval al público actual. Dada la complejidad y especialización de algunos de los conceptos que tratamos, la audiencia ideal para estas actividades es preferiblemente un público adolescente/adulto y con conocimientos musicales básicos.</p>