



Efrén López

Compositor, arranador i multiinstrumentista.

Va nèixer a València el 9 de juliol de 1.972.

S'ha especialitzat en instruments de corda polsada medievals i de la Mediterrània i l'Orient Mitjà, estudiant i treballant junt amb alguns dels músics més importants d'aquestes tradicions en els viatges i estades que ha realitzat a Grècia i Turquia.

Ha estudiat viola de roda amb Maurizzio Martinotti, Pascal Lafevre i Nigel Eaton; música del nord de la Índia (sitar) amb Ajoy Chackrabakhti i Sazed Ul Alam; música de l'Afganistan (rabab) amb Daud Khan i l'*Ustad* (mestre) Mohammed Rahim Khushnawaz; música otomana (ud) amb Yurdal Tokcan i Necati Çelik; música popular turca (bağlama) amb Ross Daly, Mehmet Erenler i Erol Parlak.

Com a intèrpret i dins de la música antiga ha col·laborat amb els grups Capella de Ministrers (València), Estampie, (Alemanya), Aman Aman (València/Marroc/Grècia), Oni Wytars (Alemanya), Ex Silentio (Àustria/Grècia), i Joi de Trobar (Catalunya).

En el camp de la música tradicional i d'arrel és fundador, compositor i arranador dels grups L'Ham de Foc i Sabir, i col·laborador de molts altres amb músics de tota la Mediterrània i l'Orient Mitjà: Ross Daly & Labyrinth (Grècia/Iran/Israel/P. Valencià), Barbod (Iran), Daud Khan Ensemble (Iran/Índia/Afganistan), Luigi Cinque (Sicília/Sardenya), Maria del Mar Bonet.

Amb tots aquests grups ha actuat a festivals de l'Estat Espanyol, Portugal, França, Bèlgica, Holanda, Luxemburg, Alemanya, Àustria, Itàlia, Malta, Grècia, Croàcia, Noruega, Polònia, Marroc, Tunísia, Egipte, Puerto Rico i Xina i ha participat en l'enregistrament de més de 50 discs com a intèrpret, compositor, productor i arranador.

Ha donat seminaris sobre música medieval, arranaments i interpretació en música modal en el prestigiós centre de música modal "Labyrinthos" (Houdetsi/Creta/Grècia), dirigit per Ross Daly i en el cicle de seminaris "Music Village" (Aghios Lavrentios/Mont Pilon/Grècia).

Llaüts Orientals

Mostra/concert didàctic enfocat a les músiques de la Mediterrània Oriental, Orient Mitjà, Àsia Central i Subcontinent Indi mitjançant els seus instruments de corda, acompanyats per diversos instruments de percussió que pertanyen a les mateixes tradicions.

Breu introducció històrica

- L'Imperi Otomà
- L'expansió islàmica per la Mediterrània fins a la Península Ibèrica i cap a l'Índia a través de l'Àsia Central.

Els sistemes rítmics i melòdics

- Introducció a alguns dels sistemes modals d'aquestes músiques: *dromoi* grecs, *makam* otomà/àrab, *dagstah* persa, *mugam* d'Àsia Central, *rag* d'Afganistan, *raga* índia.
- Explicació de la seua intervàlica a través d'alguns modes concrets: *Makam* turcs *Uşşak*, *Saba*, *Rast*, *Hüzzam*; *Raga* índies *Puriya Kalyan*, *Yaman*, *Darbari*, *Todi*, *Piloo*, *Jog*; *Rag* d'Afganistan *Talang*, *Bhaira*.
- Exposició de sistemes d'improvisació organitzada: *taksim* àrab/otomà/grec, *mugam* d'Àsia Central, *alap* indostànic.
- Introducció a diversos sistemes rítmics característics d'aquestes tradicions: ritmes amalgamats de les músiques populars grega i turca, danses cretenques, *uzul* otomà, *tala* indostànic.

Organologia

Mostra i explicació dels instruments de corda polsada i percussió característics d'aquestes tradicions musicals, parant una especial atenció a diversos aspectes com ara els seus processos de construcció, les similituds i parentescs entre ells o els condicionants donats per l'entorn etnomusicològic de cadascun d'ells (afinació, sonoritat, estètica, materials...).

Instruments utilitzats a la exposició i al concert didàctic

Corda

Ud turc/àrab
Tanbur otomà
Lavta
Bağlama
Divan saz
Cura saz
Kopuz
Guitarra clàssica sense trasts
Lauto cretenec
Bulgari cretenec
Tzouràs grec
Baglamàs grec
Tar d'Azerbaidjan
Rabab afganès
Tumbur afganès
Sarod indi
Tanpura índia

Percussió

Bendir (Turquia/Orient Mitjà)
Davul (Turquia/Grècia/Balcans)
Riq (món àrab)
Tar (món àrab)
Komboloi (Grècia)
Culleres (Grècia)
Càntir (Creta/Iran)
Daf (Iran)
Tombak (Iran)
Doira (Àsia Central)
Tabla (Índia)
Kanjira (Índia)
Ghatam (Índia)
Pachawaj (Índia)

Concert didàctic

Músics

Efrén López: llaüts

Diego López: percussions

Oswaldo Jorge: percussions

Programa

Lauto/*Syrto* (Creta)

Bulgari/*Syrto* (Creta)

Tzuràs, Baglamàs/*Zeibekiko* (Grècia)

Tanbur otomà/*Semai* (Turquia)

Ud/*Longa* (Egipte)

Lavta/*Peşrev* (Turquia)

Guitarra clàssica sense trasts/*Curcuna* (Turquia)

Bağlama/*Bağlama Üvertürü* (Turquia)

Kopuz/*Efsaneyim* (Turquia)

Divan Saz/*Fidayda* (Turquia)

Cura Saz/*Çiçek Dağı* (Turquia)

Tar d'Azerbaidjan/*mugam* (Azerbaidjan)

Rabab/*Sheikh Ahmad-e Jam* (Afganistan)

Tumbur/*Rag Bhimpalasi* (Afganistan)

Sarod/*Tanpura-Raga Puriya Kalyan* (Índia)

Improvisació amb percussió (Tombak/Tabla)

Objectius

Aquest concert didàctic té com a objectiu mostrar d'una manera pràctica la riquesa, varietat i complexitat d'algunes de les músiques no-occidentals, basades en sistemes rítmics, modals i de intervàlica amb un alt grau de sofisticació, trencant així alguns dels clixés etnocentristes que arrossegueu, deguts bé a la ignorància, bé al paternalisme colonialista occidental.

Atès la complexitat d'alguns dels conceptes que tractem, el públic ideal per a aquestes activitats és preferentment un públic adolescent/adult i amb coneixements musicals. Ideal per a alumnes i professors de cicle mitjà/superior de Conservatori, tot i que també es pot adaptar a altres audiències.

Necessitats tècniques i altres especificacions

Dues cadires sense braços.

Sonorització únicament per a auditoris amb capacitat per a més de 50 persones, encara que que són preferibles grups reduïts.

Reproductor de CD's.

Pantalla per a projeccions (opcional).

Durada molt adaptable, des de 1'30" de concert didàctic fins a seminari pràctic intensiu de cap de setmana per a músics intèrprets, o exposició també de cap de setmana amb diversos passis diaris.

Contacte

Efrén López

e-mail: efren1234567890@hotmail.com

web: www.efrenlopez.net

myspace: www.myspace.com/efrenlopezmusic