



Efrén López

Compositor, arranador i multiinstrumentista.

Va nàixer a València el 9 de juliol de 1.972.

S'ha especialitzat en instruments de corda polsada medievals i de la Mediterrània i l'Orient Mitjà, estudiant i treballant junt amb alguns dels músics més importants d'aquestes tradicions en els viatges i estades que ha realitzat a Grècia i Turquia.

Ha estudiat viola de roda amb Maurizzio Martinotti, Pascal Lafevre i Nigel Eaton; música del nord de la Índia (sitar) amb Ajoy Chackrabakhti i Sazed Ul Alam; música de l'Afganistan (rabab) amb Daud Khan i l'*Ustad* (mestre) Mohammed Rahim Khushnawaz; música otomana (ud) amb Yurdal Tokcan i Necati Çelik; música popular turca (bağlama) amb Ross Daly, Mehmet Erenler i Erol Parlak.

Com a intèrpret i dins de la música antiga ha col·laborat amb els grups Capella de Ministrers (València), Estampie, (Alemanya), Aman Aman (València/Marroc/Grècia), Oni Wytars (Alemanya), Ex Silentio (Àustria/Grècia), i Joi de Trobar (Catalunya).

En el camp de la música tradicional i d'arrel és fundador, compositor i arranador dels grups L'Ham de Foc i Sabir, i col·laborador de molts altres amb músics de tota la Mediterrània i l'Orient Mitjà: Ross Daly & Labyrinth (Grècia/Iran/Israel/P. Valencià), Barbod (Iran), Daud Khan Ensemble (Iran/Índia/Afganistan), Luigi Cinque (Sicília/Sardenya), Maria del Mar Bonet.

Amb tots aquests grups ha actuat a festivals de l'Estat Espanyol, Portugal, França, Bèlgica, Holanda, Luxemburg, Alemanya, Àustria, Itàlia, Malta, Grècia, Croàcia, Noruega, Polònia, Marroc, Tunísia, Egipte, Puerto Rico i Xina i ha participat en l'enregistrament de més de 50 discs com a intèrpret, compositor, productor i arranador.

Ha donat seminaris sobre música medieval, arranaments i interpretació en música modal en el prestigiós centre de música modal "Labyrinthos" (Houdetsi/Creta/Grècia), dirigit per Ross Daly i en el cicle de seminaris "Music Village" (Aghios Lavrentios/Mont Pilon/Grècia).

Instrumentes de la Música Medieval

Mostra/concert didàctic enfocat a la música Medieval mitjançant els seus instruments de corda, vent i percussió.

Organologia

Mostra i explicació dels instruments de corda polsada, corda fregada, vent i percussió característics d'aquest període, parant una especial atenció a diversos aspectes com ara els seus processos de construcció o les similituds i parentescs entre ells.

Instrumentes utilitzats a la exposició i al concert didàctic

Corda

Ud
Llaüt medieval
Güiterna
Cítola
Citolón
Baldosa
Viola de roda
Viella
Arpa gòtica
Saltiri de martells
Saltiri d'arc
Saltiri puntejat
Langeleik
Trompa marina

Percussió

Bendir
Pandero quadrat
Riq

Vent

Flautes
Xeremies
Cornamusa

Concert didàctic

Músics

Efrén López: instruments de corda
Miriam Encinas: percussions, flautes, viella
Laia Puig: instruments de vent
Iván López: veu

Programa

Istanpitta Ghaetta (anònim, Itàlia s. XIV)
Istanpitta Tre fontane (anònim, Itàlia s. XIV)
Istanpitta Isabella (anònim, Itàlia s. XIV)
Salterello (anònim, Itàlia s. XIV)
J'aim sans penser laidure (Guillaume de Machaut, s.XV)
Cantiga de Sta. Maria N° 4 (Alfons X el Savi, s. XIII)
Cantiga de Sta. Maria N° 26 (Alfons X el Savi, s. XIII)
O Maria maris stella (Códex de las Huelgas, s. XIV)
Per tropo fede (Códex Rossi, s.XIV)
Bona Dona (Berenguer de Palou, s. XII)
Estampie royale (anònim, França s. XIV)
Ecco la Primavera (Francesco Landini, s. XIV)
Je ne cuit pas (Guillaume de Machaut, s. XIV)

Objectius

Aquest concert didàctic té com a objectiu acostar d'una manera pràctica la riquesa i varietat de l'instrumentarium medieval al públic actual.

Atès la complexitat d'alguns dels conceptes que tractem, el públic ideal per a aquestes activitats és preferentment un públic adolescent/adult i amb coneixements musicals. Ideal per a alumnes i professors de cicle mitjà/superior de Conservatori, tot i que també es pot adaptar a altres audiències.

Necessitats tècniques i altres especificacions

Tres cadires sense braços.

Sonorització únicament per a auditoris amb capacitat per a més de 50 persones, encara que que són preferibles grups reduïts.

Reproductor de CD's.

Pantalla per a projeccions (opcional).

Durada molt adaptable, des de 1'30" de concert didàctic fins a seminari pràctic intensiu de cap de setmana per a músics intèrprets, o exposició també de cap de setmana amb diversos passis diaris.