



Efrén López

Compositor, arreglista y multiinstrumentista.

Nació en Valencia el 9 de julio de 1.972.

Se ha especializado en instrumentos de cuerda pulsada medievales y del Mediterráneo y el Oriente Medio, estudiando y trabajando junto a algunos de los músicos más importantes de estas tradiciones en sus estancias en Grecia y Turquía.

Ha estudiado zanfona con Maurizio Martinotti, Pascal Lafeuvre y Nigel Eaton; música del norte de la India (sitar) con Ajoy Chackrabakhti y Sazed Ul Alam; música de Afganistán (rabab) con Daud Khan y el *Ustad* (maestro) Mohammed Rahim Khushnawaz; música otomana (ud) con Yurdal Tokcan y Necati Çelik; música popular turca (bağlama) con Ross Daly, Mehmet Erenler y Erol Parlak.

Como intérprete y dentro del campo de la música antigua ha colaborado con los grupos Capella de Ministrers (Valencia), Estampie, (Alemania), Aman Aman (Valencia/Marruecos/Grecia), Oni Wytars (Alemania), Ex Silentio (Austria/Grecia), y Joi de Trobar (Cataluña).

En el ámbito de la música tradicional y de raíz es fundador, compositor y arreglista de los grupos L'Ham de Foc y Sabir, y colaborador de muchos otros con músicos de todo el Mediterráneo y el Oriente Medio: Ross Daly & Labyrinth (Grecia/Irán/Israel/Valencia), Barbod (Irán), Daud Khan Ensemble (Irán/India/Afganistán), Luigi Cinque (Sicília/Cerdeña).

Con todos estos grupos ha actuado en festivales de España, Portugal, Francia, Bélgica, Holanda, Luxemburgo, Alemania, Austria, Italia, Malta, Grecia, Croacia, Noruega, Polonia, Marruecos, Túnez, Egipto, Puerto Rico y China y ha participado en la grabación de más de 50 discos como intérprete, compositor, productor y arreglista.

Ha impartido seminarios sobre música medieval, arreglos e interpretación en música modal en el prestigioso centro de música modal “Labyrinthos” (Houdetsi/Creta/Grecia), dirigido por Ross Daly y en el ciclo de seminarios “Music Village” (Aghios Lavrentios/Monte Pilion/Grecia).

Instrumentos de la Música Medieval

Muestra/concierto didáctico enfocado a la música Medieval mediante sus instrumentos de cuerda, viento y percusión.

Organología

Muestra y explicación de los instrumentos de cuerda pulsada, cuerda frotada, viento y percusión característicos de este periodo, prestando una especial atención a diversos aspectos como sus procesos de construcción o las similitudes y parentescos entre ellos.

Instrumentos utilizados en la exposición y en el concierto didáctico

Cuerda

Ud
Laúd medieval
Guiterna
Cítola
Citolón
Baldosa
Zanfona
Viella
Arpa gótica
Salterio de martillos
Salterio de arco
Salterio punteado
Langeleik
Trompa marina

Percusión

Bendir
Pandero cuadrado
Riq

Viento

Flautas
Chirimías
Cornamusa

Concierto didáctico

Músicos

Efrén López: instrumentos de cuerda
Miriam Encinas: percusiones, flautas, viella
Laia Puig: instrumentos de viento

Programa

Istanpitta Ghaetta (anónimo, Italia s. XIV)
Istanpitta Tre fontane (anónimo, Italia s. XIV)
Istanpitta Isabella (anónimo, Italia s. XIV)
Salterello (anónimo, Italia s. XIV)
J'aim sans penser laidure (Guillaume de Machaut, s.XV)
Cantiga de Sta. Maria Nº 4 (Alfonso X el Sabio, s. XIII)
Cantiga de Sta. Maria Nº 26 (Alfonso X el Sabio, s. XIII)
O Maria maris stella (Códex de las Huelgas, s. XIV)
Per tropo fede (Codex Rossi, s.XIV)
Bona Dona (Berenguer de Palou, s. XII)
Estampie royale (anónimo, Francia s. XIV)
Ecco la Primavera (Francesco Landini, s. XIV)
Je ne cuit pas (Guillaume de Machaut, s. XIV)

Objetivos

Este concierto didáctico tiene como objetivo mostrar de una manera práctica la riqueza y variedad del instrumentarium medieval al público actual.

Dado lo complejo de algunos de los conceptos que tratamos, el público ideal para estas actividades es preferentemente un público adolescente/adulto y con conocimientos musicales. Ideal para alumnos y profesores de ciclo medio/superior de Conservatorio, aunque también se puede adaptar a otras audiencias.

Necesidades técnicas y otras especificaciones

Tres sillas sin brazos.

Sonorización únicamente para auditorios con capacidad para más de 50 personas, aunque son preferibles grupos reducidos.

Reproductor de CD's.

Pantalla para proyecciones (opcional).

Duración muy adaptable, desde 1'30" de concierto didáctico hasta seminario práctico intensivo de fin de semana par a músicos intérpretes, o exposición también de fin de semana con diversos pases diarios.